

ويقتل ظلالاً ونهية عليه في غير ما زاد بقول علي ما انضبط استعمل السند في
 معالي كاساد من الصحيح لانه وبتدأ وقت رتبة منقذات هذا الاوصاف ومن ثم
 يصحح المبدأ ثم نعم مسلم من شرطهما وان مخف انضبط فالتحسين لانه وبكر في بعض
 فان سمع فلا تردد في التناقل حيث التردد والافعال علة لا لانه من زيادة في
 مقبوله ما يقع منافية لما هو اولى في كمال سوانا ثم فان ارجح المصنوع ومما لا ينكر
 ومع الضعف في الراجح المعروف وبقاياه المنكر والتمسك بالسياسة واقفه غيره فهو
 المتابع وان وجد من يشبهه في الشاهد وتبين الطرقة لذلك لا اعتبار في التناقل
 ان سلم من المعارضة فهو المحوكر وان عورض بتساوي فان امكن ليجتمع في مختلف
 المرسلات ولا يثبت المتأخر في التأخير والآخر المنسوخ وكما في الترجيح في التوقف في
 الرد وان كان يمكن السقوط او طعن في السقوط ان كان يمكن من سبب في السند من مصنف
 او من آخر بعد التأكيدي وغير ذلك فالاول المعاني والآتي هو المرسل والثالث ان كان
 باثني فصلا مع التوالي فهو المفضل والا فالمنقطع ثم قد يكون واضحاً او خفياً فالاول
 يدر ذلك بدور المتلقي ومن ثم احتج الى التاخير وانما في المدرس ويرد بصيغة مختل
 اللقاء كقولهم وقال وكذا المرسل الخفي من مواضع لم يلق في الطعن ما كان تكون ذلك
 الراوي او تحسنه بذلك او فحش غلطه او غفلته او ضعفه او وجهه او جهة زعمه
 سبحانه الله وبعده او سوء حفظه فالاول المصنوع والثاني المتداول والثالث
 المنكر على رأي وكان الرابع والخامس ثم لوهم ان اطعم عليه بالتفريق وجمع الطرفين
 في العمل ثم الخرافة ان كانت بتغيير السياق فدل على كماله او على وجه صوابه
 ثم فروع فدل على ذلك او بتقدير او تأخير فالمقابل او زيادة راد في
 صحيح الاسناد او كذا له ولا مرجح فالمضطرب وقول يقع الابدال على امتداد
 او بتغيير معروف مع بقاء السياق والمصنوع والمعرف ولا يجوز عمل تغيير في النص

والمراد في العلم بما يحيل المعاني فان حكي المعنى احيط الى شرح الغريب وبيان
 الشكل ثم اجماعه وسببها ان الراوي قد تكرر لقوته فيذكر ما يشتهر به لغرض
 وصفتها فيه الموصح وقد تكرر من قبل فلا يكثر الاخذ عنه وصفتها فيه التوضيح
 ولا انتهى احتصارا وفيه من مات ولا يقبل انبيهم ولو ابرهم بلفظ التعديل على الاصح
 فان سمي انفراد واحد عنه فيجعل العين او اثنين فصاعدا ولم يوفق فيجعل الحال
 والبدل اما يكثر او يفسق والاول لا يقبل صاحبها الجهم والآخر
 لا يصح الا ان روي ما يقوى بدله فبرد على المدح والبيان
 في شيخ النسائي ثم سوء الحفظ ان كان لازم ما فهم الشاذ على اية
 او طاريا فالتحفظ ومن تويع السقي الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمرسل والدليس
 صار حديثهم حسنا لا لثباته بل بالجموع ثم الاسناد اما ان ينهي الى النبي صلى الله
 عليه وسلم تصرحا او حكما من قوله او فعله او بقرينة او الى الصحابي كذلك وهو
 من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا ومات على الاسلام ولو تخلفت دة في الاصح
 او الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك فالاول المرفوع والثاني الموقوف والثالث المقطوع
 ومن دون التابعي فيه مثله ويقال للاخيرين الاثر والسند مرفوع صحابي بسند ظاهرا
 الاتصال وان قل عدد فاما ان ينهي الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة
 طيبة كشعبة فالاول العلوم المطلق والثاني النسبي فيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ
 احد المصنفين من غير طريقه وفيه البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك وفي
 فيه المساواة وهو استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين
 وفيه المصاحفة وهي الاستواء مع تسليم ذلك المصنف ويقابل العلوم اقسامه النزول
 فان شارك الراوي من روى عنه في السن واللفظ فهو الاقران وان روى كل منهما
 عن الآخر فالأول روى عن دونه فالأخبار عن الأصاغر وصنفها بالإنباء

هذا لأنهم وفي حكمه كثرة وتيرة من روى عن أبيه من جردة وارتدت من أئمة
 عن شيخه وتقدم من أحاديثهم السابقين واللاحقين وإنهم من اثنين متفقين
 ولم يميزا فيها اختصاصا بأحد المتبعين المبطل وأدعى التسمية صريحا
 أو احتمالا قبل في الأصح من رويته من حديث ونسب وانما الرواية في صحيحه كإدراكه
 غير دامن الحالات فهو لسلسل وصيغ الأداة متعبد وحديثي ثم احبرني
 وقرأت عليه ثم قرأ علي وأنا أسمع ثم أنبأني ثم ناوذا ثم سأله فنهى فتركب إلى ثوبين
 يشقها فالأولان من سمع وسورة من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره وأولها أصح
 لرفعها في الأملارة وأما الثالث كالرواية لمن قرأ بنفسه فان جمع فهو كالتخصص
 والإنباء بمعنى الإخبار الذي عرف المذاخرين فهو الإجازة كمن وعنه فالتخصص
 محمولة على السماع الآمن مدلس وقيل يشترط ثبوت لقائهما أو مرة وهو المختار وأما
 المشافهة في الإجازة المنطق بها والمكاتب في الإجازة المكتوب بها واشترطوا في صحته
 بالمناولة اقتراضا بالأذن بالرواية وهي أرفع أنواع الإجازة وكذا اشترطوا بالأذن
 في الوجادة والوصية بالكتاب في الأعلام والأفلاحة بدلك كالأجازة العامة
 والمجهول والمعدوم على الأصح في جميع ذلك فخر الرواية ان اتفقت اسم أوهم واسم
 أبائهم فصاعدا واختلف اشخاصهم فهو المتفق والمفروق وان اتفقت الأسماء
 واختلفت نطقا فهو المتلف والمختلف وان اتفقت الأسماء واختلفت الأباء
 أو بالعكس فهو المنشأ به وكذلك وقع الاتفاق في الاسم واسم الأب أو اختلاف في
 النسبة ويتركب منه وما قبله أنواع منها ان يحصل الاتفاق ولا اشتباه الألف
 أو حرفين أو بالتقليد بها والتأخير أو نحو ذلك

مخاتمة ومن المهم معرفة طبقات الرواة ومواليدهم ووفياتهم وبلدانهم
 أحولهم تغذي لا وجوها وأجياله ومراتب كجرهم وأسوارها الوصف بأصل كالك

الناس ثم رد جال ثم وضاع او كذا ب اسم طالت اوسي الحفظ او فيه مقال و
 مراتب التسهيل وارفعها الوصف بالفعل كا وبق الناس ثم ما ناكذ بصفه او
 صفتين كنفه نقه او ثبت ثبت او نقه حافظ و احناها ما اشعر بالقرب من
 اسهل التجريح كثير و تقبل التزكية من عارف باسبابها ولزم من واحد على الاصح و
 الجرح مقدم على التعديل ان صار مبتدأ من عاملين باسباب فان خلاص تعديل قبل مجزأ الجرح
فصل ومعرفة كنى المسمين واسماء المكنين ومن اسمه كنيته ومن كثرت كناهه او
 نعتنه ومن وافقت كنيته اسم ابيه او بالعكس او كنيته كنية زوجته او وافق اسم
 شيخه اسم ابيه ومن نسب الى غير ابيه كالمقداد بن الاسود والى ابيه الى غيرهما
 سبق الى الفهم ومن اتفق اسمه واسم ابيه وجدة او اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا
 ومن اتفق اسم شيخه والراي عنه ومعرفة الاسماء المجردة والمفردة والكنى و
 الالقاب والانساب ويقع الى القبائل والاطنان بلادا وضياعا وسككا او مجازا و
 الى الصنائع والمجرت ويقع فيها الاتفاق والاشتباكه كالاسماء وقد تقع القبايا و
 اسباب ذلك ومعرفة الموالى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف ومعرفة
 الاخوة والاخوات ومعرفة احاب الشيخ والطالب وسن التحيل والاداء وصفة
 الضبط فى الكتابة وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماحه واسماحه والرحلة فيه
 وتصنيفه اما على السانيد والابواب والعلل والاطراف ومعرفة سبب الحديث وقد صنف
 فيه بعض شيوخ القاضى ابي يعلى بن الفراء وتصنفوا فى غالب هذه الانواع وهى
 نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التثليل فلما رجع لها مبسوطا فها
 والله الموفق هو الهادي الى الصواب وهو حسبي واليه المرجع والمآب وصلى
 الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسل

ذكرنا بن محمد الانصاري القاضي عن مصنفها الشيخ الحافظ شيخ الاسلام احمد بن
 علي بن حجر العسقلاني رضي الله عنهم ونفعنا بهم ابدن قال ذلك وكلمة الفقير
 الى ربه عبد الله بن ابي بكر القدر بن احمد بن ابي بكر بن اشعيب الانصاري حفظ الله
 عنهما امين

وقد اجزت السيد الشريف ذي الحجة الحلية احمد بن ولي الله تعالى الشريف
 زين بن العلوي الحبشي باعلوي نفع الله بهم روايتها عني بهذا السند الشريف
 سائر منه صالح الداهل لصلاح الدين والدنيا وكفاية المريد والحاسدين
 والمغفرة لي ولما شئني والوالدي وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 سند للتحفة ايضا وشرح البخاري المصنف رضي الله عنه ايضا بقول العبد
 الفقير الى ربه المذكور انفا اروي بما ذكر ايضا عن شيخنا المحقق جمال الدين الشيخ
 محمد بن محمد بن سليمان السوسي لما اكي تزيل الحسين عن الشيخ محمد بن سعيد
 المراكشي عن السيد عبد الله بن علي بن طاهر عن النفس العلقمي عن شيخ الاسلام
 ذكرنا بن محمد الانصاري القاضي عن مؤلفها الشيخ الامام حافظ السنة احمد
 بن علي بن حجر العسقلاني رضي الله عنه امين

ايضا كانت مكتوبة على ظهر الاصل

ولا يشك عاقل ان النجدة مع قوة اختصارها حوت ما لم تحو الكتب الكبار وترصيفها
 وتراكيب عباراتها عجيب فمن شئنا عني بها كبا لا اثمه شرحا وتحشية
 ونظما وحفظا وافراء وغير ذلك فاول شارح لها المصنف رضي الله عنه
 وقد شرم شرحه الشيخ علي القاري المحقق في مجلد بن ومن خشي عليها ابن الشريف